

EXPOSITION CLAUDE RIBOT (1934-2010)

« En marge des courants, au cœur du monde »



Claude RIBOT, Hommage à Arcimboldo, mine graphite sur papier. 42 x 29,7 cm. 2003.

Du 28 mars au 19 avril prochain, la commune de Rives-du-Loir-en-Anjou organise à l'**Engrenage-Moulin de Villévêque** une exposition autour de l'œuvre de **Claude Ribot**, sculpteur et dessinateur originaire du Mans.

Dans le cadre de cette exposition, une médiatrice culturelle proposera des **visites accompagnées, axées sur les sens** à destination du public scolaire, à **partir du CP**.

Vous trouverez dans ce document de nombreuses informations afin de mieux appréhender l'œuvre de l'artiste, ainsi que les notions pédagogiques pouvant être évoquées à l'occasion de cette visite. Plusieurs pistes de travail vous sont également proposées pour poursuivre la réflexion avec les élèves après la visite.

Qui est Claude Ribot ?

- **Dates clés** : Né en 1934 au Mans, décédé en 2010
- **Métier** : Artiste sculpteur et dessinateur
- **Territoire** : A vécu et travaillé toute sa vie dans la Sarthe, qu'il aimait profondément
- **Formation** : École des Beaux-Arts du Mans (1948-1953)

Un artiste aux multiples facettes

Claude Ribot était un créateur complet qui travaillait avec différentes techniques :

- **Le dessin** : portraits, dessins satiriques, illustrations avec différents outils (fusain, crayon graphite, stylo à bille)
- **La sculpture** : en ronde-bosse (que l'on peut voir de tous les côtés) et en bas-relief (sculptée sur une surface plate)
- **Les matériaux** : bois, bronze, plâtre, porcelaine, argile...



Claude RIBOT, Femme-chaises, bas-relief, bronze. 37 x 23,5 cm. 1985.

Les grandes thématiques de son oeuvre

La figure humaine

Claude Ribot adorait représenter le corps humain, et en particulier les femmes. Ses sculptures ont souvent des formes arrondies et généreuses qui rappellent les « déesses » des temps anciens. Il cherchait à montrer la beauté, la force et la sensibilité du corps.

Le monde rural et les animaux

Inspiré par ses souvenirs d'enfance à la campagne, l'artiste a créé de nombreuses sculptures d'animaux (chevaux, coqs, chats, lapins...) et des dessins montrant la vie rurale. Ces œuvres montrent son amour pour la nature et les traditions.

Le regard critique sur la société

Dans ses dessins, Claude Ribot aimait aussi observer et critiquer le monde moderne : les injustices, les conflits, les absurdités du quotidien.

La lumière et les bas-reliefs

Une partie importante de son travail est constituée de bas-reliefs (sculptures plates). L'artiste aimait jouer avec la lumière qui vient caresser la surface et révéler les formes. C'est comme si la lumière « dessinait » sur la sculpture !

Notions artistiques pouvant être abordées lors de la visite



Claude RIBOT, Le Prisonnier politique, bas-relief, plâtre. 110 x 56 cm. 1983

Pour tous les niveaux (CP-CM2)

- Sculpture et dessin : Quelle est la différence ?
- Les matériaux : Observer les différentes matières (dur/doux, lisse/rugueux, lourd/léger)
- Les formes : Rondes, pointues, allongées... Que nous font-elles ressentir ?
- La lumière : Comment change-t-elle notre vision d'une sculpture ?
- La technique de la hachure (perpendiculaire, parallèle, croisée, aléatoire) et les valeurs de gris.

Pour les cycles 2 et 3 (CE1-CM2)

- Le mouvement : Comment donner l'impression de mouvement dans une sculpture immobile ?
- L'expression : Que racontent les corps et les visages ? Quelles émotions ?
- La stylisation : L'artiste ne copie pas exactement la réalité, il la transforme. Pourquoi ?
- L'art et la société : Comment un artiste peut-il nous faire réfléchir sur le monde ?

Vocabulaire clé

Sculpture, bas-relief, ronde-bosse, modelage, taille directe, fusain...

Pistes pédagogiques après la visite

Arts plastiques

- Créer un bas-relief en argile autodurcissante ou en pâte à modeler
- Réaliser un bestiaire en s'inspirant des animaux de Claude Ribot

Expression écrite

- Écrire un poème inspiré par une sculpture vue lors de l'exposition
- Raconter les souvenirs d'enfance à la campagne (comme Claude Ribot)

Histoire des arts

- Comparer le travail de Claude Ribot avec d'autres sculpteurs (Moore, Zadkine)
- Étudier l'évolution de la sculpture au XXe siècle

N'hésitez pas à contacter le service culturel pour toute question ou demande d'accompagnement pédagogique complémentaire. Nous restons à votre disposition pour enrichir l'expérience de vos élèves et favoriser leur rencontre avec l'art.

Bonne visite !

Contact : communication@rivesduloirenanjou.com