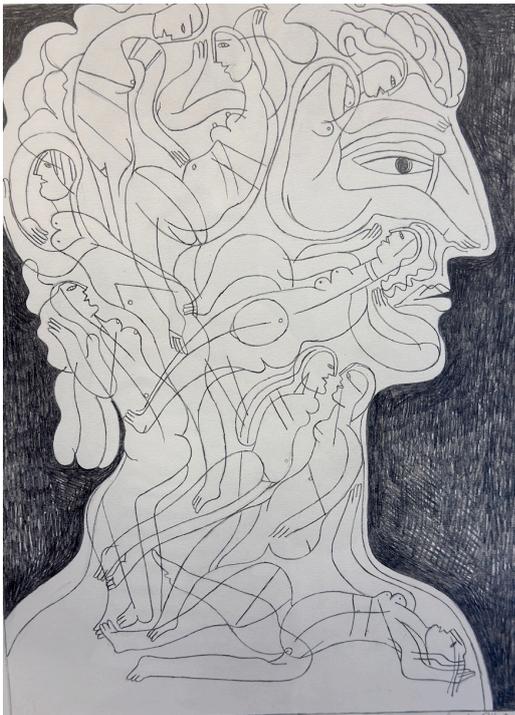


# EXPOSITION CLAUDE RIBOT (1934-2010)

*« En marge des courants, au cœur du monde »*



Claude RIBOT, Hommage à Arcimboldo, mine graphite sur papier. 42 x 29,7 cm. 2003.

**Du 28 mars au 19 avril prochain**, la commune de Rives-du-Loir-en-Anjou organise à l'**Engrenage-Moulin de Villevêque** une exposition autour de l'**œuvre de Claude Ribot**, sculpteur et dessinateur originaire du Mans.

Dans le cadre de cette exposition, une médiatrice culturelle proposera des **visites accompagnées, axées sur les sens** à destination du public scolaire, à **partir du CP**.

Vous trouverez dans ce document de nombreuses informations afin de mieux appréhender l'œuvre de l'artiste, ainsi que les notions pédagogiques pouvant être évoquées à l'occasion de cette visite. Plusieurs pistes de travail vous sont également proposées pour poursuivre la réflexion avec les élèves après la visite.

## Qui est Claude Ribot ?

- **Dates clés** : Né en 1934 au Mans, décédé en 2010
- **Métier** : Artiste sculpteur et dessinateur
- **Territoire** : A vécu et travaillé toute sa vie dans la Sarthe, qu'il aimait profondément
- **Formation** : École des Beaux-Arts du Mans (1948-1953)

## Un artiste aux multiples facettes

Claude Ribot était un créateur complet qui travaillait avec différentes techniques :

- **Le dessin** : portraits, dessins satiriques, illustrations avec différents outils (fusain, crayon graphite, stylo à bille)
- **La sculpture** : en ronde-bosse (que l'on peut voir de tous les côtés) et en bas-relief (sculptée sur une surface plate)
- **Les matériaux** : bois, bronze, plâtre, porcelaine, argile...



Claude RIBOT, Femme-chaises, bas-relief, bronze. 37 x 23,5 cm. 1985.

# Les grandes thématiques de son oeuvre

## La figure humaine

Claude Ribot adorait représenter le corps humain, et en particulier les femmes. Ses sculptures ont souvent des formes arrondies et généreuses qui rappellent les « déesses » des temps anciens. Il cherchait à montrer la beauté, la force et la sensibilité du corps.

## Le monde rural et les animaux

Inspiré par ses souvenirs d'enfance à la campagne, l'artiste a créé de nombreuses sculptures d'animaux (chevaux, coqs, chats, lapins...) et des dessins montrant la vie rurale. Ces œuvres montrent son amour pour la nature et les traditions.

## Le regard critique sur la société

Dans ses dessins, Claude Ribot aimait aussi observer et critiquer le monde moderne : les injustices, les conflits, les absurdités du quotidien.

## La lumière et les bas-reliefs

Une partie importante de son travail est constituée de bas-reliefs (sculptures plates). L'artiste aimait jouer avec la lumière qui vient caresser la surface et révéler les formes. C'est comme si la lumière « dessinait » sur la sculpture !

# Notions artistiques pouvant être abordées lors de la visite



Claude RIBOT, Le Prisonnier politique, bas-relief, plâtre. 110 x 56 cm. 1983

## Pour tous les niveaux (CP-CM2)

- Sculpture et dessin : Quelle est la différence ?
- Les matériaux : Observer les différentes matières (dur/doux, lisse/rugueux, lourd/léger)
- Les formes : Rondes, pointues, allongées... Que nous font-elles ressentir ?
- La lumière : Comment change-t-elle notre vision d'une sculpture ?
- La technique de la hachure (perpendiculaire, parallèle, croisée, aléatoire) et les valeurs de gris.

## Pour les cycles 2 et 3 (CE1-CM2)

- Le mouvement : Comment donner l'impression de mouvement dans une sculpture immobile ?
- L'expression : Que racontent les corps et les visages ? Quelles émotions ?
- La stylisation : L'artiste ne copie pas exactement la réalité, il la transforme. Pourquoi ?
- L'art et la société : Comment un artiste peut-il nous faire réfléchir sur le monde ?

## Vocabulaire clé

Sculpture, bas-relief, ronde-bosse, modelage, taille directe, fusain...

## Pistes pédagogiques après la visite

### Arts plastiques

- Créer un bas-relief en argile autodurcissante ou en pâte à modeler
- Réaliser un bestiaire en s'inspirant des animaux de Claude Ribot

### Expression écrite

- Écrire un poème inspiré par une sculpture vue lors de l'exposition
- Raconter les souvenirs d'enfance à la campagne (comme Claude Ribot)

### Histoire des arts

- Comparer le travail de Claude Ribot avec d'autres sculpteurs (Moore, Zadkine)
- Étudier l'évolution de la sculpture au XXe siècle

N'hésitez pas à contacter le service culturel pour toute question ou demande d'accompagnement pédagogique complémentaire. Nous restons à votre disposition pour enrichir l'expérience de vos élèves et favoriser leur rencontre avec l'art.

Bonne visite !

Contact : [communication@rivesduloirenanjou.com](mailto:communication@rivesduloirenanjou.com)